

Konfigurationen von Fundstücken

Varnay Jones in der Galerie Reinfeld

Von unserer Mitarbeiterin
Stefanie Beckröge

BREMEN. Theodora Varnay Jones liebt das Experimentieren mit den unterschiedlichsten Materialien und Fundstücken, egal ob sie natürlicher oder industrieller Herkunft sind. Sie sammelt sie und irgendwann werden sie in einen ganz neuen Bedeutungszusammenhang gebracht.

Doch egal welche Materialien die seit 1972 in San Francisco lebende, gebürtige Ungarin verwendet – ihr konzeptkünstlerischer Ansatz ist klar durchdacht und konsequent. Es geht ihr keineswegs nur um einen Dialog der Materialien, sondern vielmehr um das gleichzeitige Sichtbarmachen verschiedener, sich überlagernder Strukturen und Schichten. Ihre abstrakten Bilder oder besser: Wandskulpturen gleichen Objektkästen, die den Blick des Betrachters in eine (real existierende) Tiefe ziehen, durch vertikale und horizontale Linien- und Gitterstrukturen, durch verschiedene transparente Farbschichten, hinein in eine zunehmend nebulös werdende Vergangenheit.

Ob Moskitonetze, CD-Hüllen, ob Draht, Papier oder Holz, ob Fiberglas, Ton oder Wachs, alle Materialien werden dabei stets in eine strenge ästhetische Form gebracht – gerahmt von mattem Aluminium. Kühl und sachlich, technisch perfekt wirken sie. So wird erst beim näheren Hinsehen deutlich, dass Theodora Varnay Jones, die an der Budapester Kunsthochschule in allen klassischen Disziplinen der Bildenden Kunst ausgebildet wurde und ursprünglich aus der realistischen Malerei kommt, auch heute noch ihr umfassendes Repertoire nutzt.

Sie druckt, zeichnet, malt und formt. Dünne Acrylplatten, die sich in ihren neueren Arbeiten zudem noch, auf Bughölzer gespannt, konvex nach vorne wölben, werden mit geometrischen Linienzeichnungen versehen, auf untere Schichten werden Farben und Pigmente aufgetragen. Wie ein versachlichter Blick in die Tiefen eines Sees wirken diese blauen und grünen Schichten-Kompositionen. Gewährte und verstellte Einsichten finden sich auch in den anderen Arbeiten. Bei ihren feinen Drahtskulpturen ebenso wie bei einer Serie, in der Theodora Varnay Jones feuchten Ton und feuchtes Papier auf Holz aufgebracht hat. Ergebnis des Trocknungsprozesses sind Krakelees, Risse und Brüche, die ebenfalls Linien-Strukturen und tiefere Schichten sichtbar machen. Diese hauchfeinen Linien kehren wiederum auch in einer Reihung gerahmter EKGs wieder. Hier allerdings sorgen die Spuren anonymen menschlichen Lebens noch für zusätzliche Irritation.

> Bis zum 2. Juli in der Galerie Reinfeld, Am Weidedamm 7. Montag, Mittwoch, Freitag 12 bis 18 Uhr, Samstag 11 bis 17 Uhr.

Configurations and Found Objects

Varnay Jones at Galerie Reinfeld

Stefanie Beckroege

BREMEN. Theodora Varnay Jones loves experimenting with the widest variety of materials and found objects regardless of whether their source is natural or industrial. She collects these materials and eventually they reappear configured in a new, meaningful way.

Whatever her choice of materials might be, this Hungarian-born artist who relocated to San Francisco in 1972 applies a conceptual approach with great clarity and conviction.

She is not simply concerned with a dialog of her materials, but rather with a simultaneous visualization of different and overlapping structures and layers. Her abstract images or, more accurately wall-sculptures, by the means of vertical and horizontal line structures, grids, and various transparent layers of color, draw the observer's gaze into a (real existing) depth toward an ever more nebulous past.

Such materials as mosquito nets, CD covers, wires, paper, wood, or fiberglass, clay, and wax are assembled into a strict, aesthetic form framed by matte aluminum. Cool and matter-of-fact, these objects radiate technical perfection. After closer study, it will be obvious that Theodora Varnay Jones, who originally studied realistic painting, and went through a classical art curriculum at the Art Academy of Budapest, still employs her full repertoire.

She draws, paints, and sculpts. In her more recent work, thin acrylic layers, stretched on wooden frames project outward, sometimes in a convex format. They are covered with geometric line drawings on the surface while the lower layers are built up with colors and pigments. These blue and green, layered compositions appear as an objectified gaze into the depths of a lake. Other works present similar, clarifying or concealing, insights. For example her fine wire-sculpture, or a series of works in which she applied wet clay and paper on a wooden support. Here, the drying processes result in crackles, cuts and splits all of which, in turn, reveal lines, structures, and deeper layers. These, hair-thin lines reappear in a sequence of framed EKG charts. It is, though, somewhat disturbing to see traces of anonymous human lives as remnants here.